

décembre 2021



# LA CRISE

D'après un scénario de Coline Serreau  
Une mise en scène de Marc-André Dowd



théâtre  
des gens  
de la place

# MOT DE LA PRÉSIDENTE

Enfin

Cinq lettres lancées comme un soupir de soulagement,  
Comme un cri de frénésie,  
Comme un appel au bonheur.

Enfin,

Le soulagement de savoir qu'on recommence,  
La frénésie de créer,  
Le bonheur de se retrouver.

Enfin ensemble!

Le thème de notre 29e saison ne pouvait pas être mieux choisi. Théâtre, nous t'avons espéré.  
Public, tu nous as manqué.

Pour la première fois depuis sa création, aucune nouvelle production n'a vu le jour lors de la dernière saison. L'année particulière amenait avec elle son lot de défis. Nos vies étaient chamboulées et nous avons alors décidé que nous pouvions prendre une pause et donner le temps à nos membres de prendre soin d'eux et des leurs. Durant cette interruption de service, nous avons eu la chance de travailler avec l'équipe du GRIS-Mauricie-Centre-du-Québec pour une captation vidéo de la pièce le Projet Laramie présentée au TGP il y a quelques années. Cette collaboration a permis de donner une portée sociale à ce que nous créons de même qu'une belle visibilité au Théâtre des gens de la place.

Maintenant, on se retrouve, enfin!

Notre nouvelle saison, nous la voulions douce. Nous la voulions légère. Dans le rire et la douceur, nous avons donc bâti une saison de deux pièces qui se rejoignent sur un thème commun, celui de l'écoute. Les pièces présentées en décembre et en février adresseront la nécessité d'être à l'écoute des autres pour espérer se dépasser. Dans une époque où tout un chacun revendique son droit de parole, revendiquons-nous avec la même véhémence notre devoir d'écoute?

C'est aussi une saison qui porte sur le changement positif que peuvent amener les épreuves, les coups durs, les obstacles. Tant qu'à se retrouver, aussi bien montrer l'humain tel qu'il est, c'est-à-dire capable de se rebâtir et de se dépasser.

Nous sommes fébriles à l'idée de retrouver, enfin, vos rires, vos soupirs et vos silences.  
Nous vous souhaitons un agréable retour parmi nous.

Bonne soirée !

Marie-Andrée Leduc, présidente du TGP



# MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Enfin ensemble ! Dans cette sortie (on l'espère tous...) de crise, le slogan de notre saison écourtée 2021-2022 résonne comme un cri du cœur. Il témoigne du profond désir de tous les artistes du Théâtre des gens de la place de renouer avec vous, notre public chéri. Comme vous nous avez manqué ! Et comme nous avons hâte de remonter sur les planches de la Maison de la culture de Trois-Rivières pour communier avec vous et vous faire vivre des émotions fortes et vraies.



Les (bientôt) deux dernières années ont été très éprouvantes pour chacun d'entre nous et nous avons choisi le rire, la folie, la douceur et la tendresse pour nos prochains rendez-vous avec vous, cette saison. Mon souhait le plus cher : vous retrouver nombreux et voir, malgré le masque, vos yeux rieurs ou émus. Aucun geste barrière, si nécessaire soit-il, ne nous empêchera de vous toucher au cœur. Merci d'être avec nous aujourd'hui.

Marc-André Dowd, directeur artistique

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente : Marie-Andrée Leduc

Vice-président: Éric Langevin

Trésorière: Marie-Claude Leduc

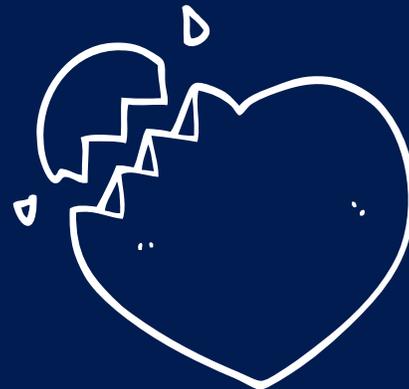
Secrétaire: Geneviève Pilon

Administratrices: Laurence B. Lemaire

Annye Villemure

Nathalie Whelan

Administrateur: Étienne Bergeron



# MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Il y a de ces textes qui s'imposent d'eux-mêmes. Je voulais présenter une comédie pour notre retour sur scène. Je fouinais à la Librairie Pantoute de Québec, quand j'ai mis la main sur cette adaptation théâtrale de ce film de Coline Serreau qui m'avait tant marqué au début des années 1990. - Je suis vulgaire, tant mieux; - Et Paf, tout est parti; - Tes problèmes, moi ta mère, je m'en fous comme de l'an quarante; - Je veux pouvoir péter dans mes draps... Tant de répliques fétiches me revenaient en tête, et je riais seul dans la librairie en retrouvant avec bonheur, intactes, ces tirades jouissives, à peine adaptées

au goût du jour pour référer à Uber ou à Netflix. Mais l'esprit du film – que j'ai dû voir dix fois - y était parfaitement préservé. Du bonbon.

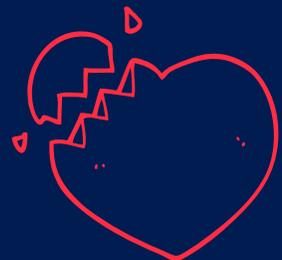
Et le titre, La crise, convenait tellement bien au contexte très singulier de notre retour sur scène. En plus, tout le monde voulait jouer après deux ans de confinement... Quoi de mieux que de ramener plus de vingt artistes sur scène!

Puis, en travaillant le texte avec les membres de la distribution, j'ai saisi pourquoi j'ai ressenti l'urgence de présenter ce spectacle. Le contact humain nous a tellement manqué au cours des derniers mois. La crise insiste sur la nécessité de sortir de sa bulle afin d'aller à la véritable rencontre de l'Autre. Accepter de se montrer vulnérable et faire preuve d'une écoute authentique. Voilà le chemin difficile emprunté par Victor, le personnage principal. Et le seul gage d'un bonheur possible.

Nous avons monté ce spectacle en composant avec les contraintes de la situation sanitaire. Nous répétions en petits groupes. Les comédiens et comédiennes ont découvert le résultat de l'enchaînement des différentes scènes presque en même temps que vous, il y a quelques jours seulement. Au moment où j'écris ce mot, les différents morceaux n'ont pas encore été assemblés. Mais j'ai l'intime conviction que la magie va opérer. Je sais, comme Aristote l'a dit avant moi, que le tout sera plus grand que la somme des parties...

Bon spectacle !

Marc-André Dowd



# LA DISTRIBUTION



**Patrick Lacombe**  
Père de Victor



**Marie-Hélène Rheault**  
Mère de Victor



**Mireille Gagnon**  
Mamie, mère de Marie



**Adamo Ionata**  
Victor



**Marie-Claude Brasseur**  
Marie, Femme de Victor



**Gabriel Godbout**  
Sébastien, ami de Victor



**Charlotte Girard**  
Camille, Fille



**Anye Villemure**  
Isa, Soeur



**Jean-François Pinard**  
Didier, Fiancé d'Isa



**Ève Lisée**  
Tanya, Amie

# LA DISTRIBUTION



**Martin Francoeur**  
Michou



**Jean-François Pinard**  
Régis, Frère de Michou



**Luc Archambault**  
M. Laville



**Nathalie Whelan**  
Mme Laville



**Rollande Lambert**  
Djamila, Belle-soeur



**Amélie Fournier**  
Sarah, fille Laville



**Olivier Filion**  
Olivier, fils Laville



**Cindy Rousseau**  
Françoise, épouse



**Cindy Rousseau**  
Josiane Borin



**Frédéric Dowd**  
M. Borin



**Patrick Lacombe**  
Laurent, patron de Victor



**Laurence B. Lemaire**  
Mélissa, secrétaire



**Frédéric Dowd**  
Paul, ami de Victor



**Marie-Andrée Leduc**  
Martine, épouse

## RÉSUMÉ

Victor est un conseiller juridique qui se retrouve le même jour abandonné par sa femme et licencié. Il tente de chercher du réconfort auprès de différents amis ou de sa famille, mais tous les gens qu'il rencontre sont préoccupés par leurs propres difficultés. Son moral commence à flancher quand il se rend compte que personne ne se soucie de lui. Il fait la connaissance de Michou, un SDF pas très malin et un peu collant, qui est le seul à l'écouter.

Victor prend progressivement conscience que sa propre attitude égocentrique est responsable du manque de considération de ses proches pour ses problèmes et adopte progressivement un autre comportement.

## COLINE SERREAU,

Fille de l'écrivain Geneviève Serreau et du metteur en scène Jean-Marie Serreau, Coline Serreau est une actrice, réalisatrice et scénariste française, née le 29 octobre 1947 à Paris. Elle a notamment écrit et dirigé les films *Trois hommes et un couffin*, *La Crise* et *La Belle Verte*. Elle a aussi composé quelques thèmes musicaux pour ses films et dirige en outre une chorale qu'elle a créée.

*La Crise* est d'abord un film franco-italien scénarisé et réalisé par Coline Serreau en 1992. Il reçoit le César du meilleur scénario original ou adaptation en 1993.

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

Metteur en scène :	Marc-André Dowd
Assistant metteur en scène:	Éric Langevin
Régisseuse:	Geneviève Pilon
Scénographie:	Nicolas Montminy Luc Archambault
Coiffures:	Patrice Visage
Éclairages:	Jeremy Carrier-Lévesque

Le TGP remercie **Le Trèfle**, Pub irlandais pour le prêt de bancs et de tables.



## À VOIR EN FÉVRIER



**Mme  
Pylinska et le  
secret de Chopin**

Un texte d'Éric-Emmanuel Schmitt  
Une mise en scène de Patrick Lacombe

13, 14, 15, 16,  
24, 25 et 26  
février 2022

