



Afin de clore la 30e saison théâtrale du TGP, qui s'est jouée autour du thème de la mémoire, l'envie de donner la parole aux femmes par le biais d'une lecture publique s'est imposée tout naturellement.

Prendre la parole est un beau risque, une façon de naître à soi et au monde, et c'est par la voix des autres que j'ai choisi de le faire. Et parce que, à travers la voix des autres, je suis peu à peu arrivée à trouver la mienne, ce spectacle se veut un hommage à des auteurs et autrices qui me touchent, me brassent la cage, m'éclairent, et grâce à qui j'arrive à mieux respirer; une façon très personnelle de les remercier, aussi, pour les « leçons de lumière » [1], pour les élans qu'ils et elles m'inspirent, pour toutes les fenêtres ouvertes, pour les traces profondes qui s'inscrivent dans la mémoire collective.

Vous entendrez ce soir des textes qui, tour à tour, s'interpellent, se répondent, se frôlent, se heurtent, chantent et dansent, explorant le territoire de l'intime et du féminin à la recherche de cette « part manquante », fragile et lumineuse, vivante et rebelle, qu'on ne retrouve jamais qu'à l'intérieur de soi.

Aux femmes magnifiques, inspirantes et si talentueuses avec qui j'ai eu le bonheur de créer ce spectacle, un immense merci !

[1] Christian Bobin, *La part manquante*, Paris, Gallimard, 1989

Marie-Claude Brasseur

Comédiennes :

Marie-Claude Brasseur
Charlotte Girard
Rollande Lambert
Marie-Andrée Leduc
Geneviève Pilon
Mylène Renaud
Marie-Hélène Rheault
Cindy Rousseau

Musiciennes :

Isabelle Lefebvre (violon)
Méria Dubé-Lefebvre (violoncelle)

Collaborations spéciales et précieuses :

Janine Awashish
Michel Bourassa

Idée originale et conception : Marie-Claude Brasseur, en collaboration avec Isabelle Lefebvre

Ambiance musicale et arrangements : Isabelle Lefebvre

Soutien technique : Sophie Gaudreault

Liste des œuvres dont vous entendrez des extraits ce soir :

- Natasha Kanapé-Fontaine, *Bleuets et abricots* (2016)
- Kathia Rock, *Quand le jour se lève* (2014) 🎵
- Denise Boucher, *Les fées ont soif* (1978)
- Louise Dupré et Ouanessa Younsi, *Nous ne sommes pas des fées* (2022)
- Anaïs Barbeau-Lavalette, *La femme qui fuit* (2015)
- Geneviève Peterson, *La déesse des mouches à feu* (2014)
- Marthe Blackburn, « Le retour de l'âge », dans Luce Guilbeault, *La nef des sorcières* (1976)
- Hélène Dorion, *Pas même le bruit d'un fleuve* (2020)
- Louise Dupré, *Tout près* (2021)
- Dominique Fortier, *Les villes de papier* (2018)
- Louise Dupré, *Exercices de joie* (2022)
- Hélène Dorion, *Les corridors du temps* (1988)
- Sophie Bienvenue, *Ceci n'est pas de l'amour* (2016)
- Jacinthe Dompierre / Catherine Major, *Amadeus* (2011) 🎵
- Elkanna Talbi, *Pomme grenade* (2021)
- Véronique Grenier, *Hiroshimoi* (2016)
- Steve Gagnon, *Anna, ces trains qui foncent sur moi* (2022)
- Michel Tremblay, *Le vrai monde* (1987)
- Richard Purcell, *Ô Solitude* (1684) 🎵
- Rose-Aimée Automne T. Morin, *Il préférerait les brûler* (2020)
- Elsa Pépin, *Le fil du vivant* (2022)
- Marie-Christine Bernard, *Matisiwin* (2015)
- Chloé Savoie-Bernard, *Des femmes savantes* (2016)
- Catherine Dorion, *Les luttes fécondes* (2017)
- Clémence Desrochers, « Emma et Ida au centre d'accueil » (2020)
- Beyries, *J'aurai cent ans* (2017) 🎵
- Rodney St-Éloi, *Je suis la fille du baobab brûlé* (2015)

Qu'elles vous inspirent de belles découvertes littéraires♥!