

septembre 2022



Mme
Pylinska et le
secret de Chopin

Un texte d'Éric-Emmanuel Schmitt

Une mise en scène de Patrick Lacombe



théâtre
des gens
de la place

MOT DE LA PRÉSIDENTE

30 ans.

C'est l'âge où l'on devient vraiment adulte.

Mais, c'est aussi l'âge où l'on ne veut pas trop y croire.

Le TGP est adulte, mais il a encore la candeur de sa jeune vingtaine. Fort des gens qui l'ont forgé, il a encore l'envie de s'amuser, de jouer.



Jouer, c'est rêver, c'est se faire croire, c'est s'imaginer ce qui pourrait ou aurait pu.

Jouer d'un instrument ou un personnage, c'est prendre des risques, c'est inventer, c'est s'amuser.

Jouer, c'est créer, alors pour cette trentième saison, jouons!

Nous sommes heureux de vous revoir.

Bonne soirée !

Marie-Andrée Leduc, présidente du TGP

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente : Marie-Andrée Leduc

Vice-président: Éric Langevin

Trésorière: Marie-Claude Leduc

Secrétaire: Geneviève Pilon

Administratrices: Laurence B. Lemaire

Cindy Rousseau

Annye Villemure

Administrateur: Luc Martel

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Les arts vivants ont été malmenés ces dernières années à cause de la pandémie. Quel plaisir d'enfin pouvoir renouer avec la scène et de vous retrouver, cher public! C'est pourquoi nous avons pensé une saison qui mettrait les arts à l'honneur. En septembre, Éric-Emmanuel Schmitt met de l'avant le pouvoir évocateur de la musique, la façon dont elle nous élève et nous rend meilleurs. En février, Roger Dumas célèbre le théâtre dans le théâtre avec une pièce qui nous rappelle pourquoi nous nous rassemblons dans ces salles sombres où se déploie autant de créativité : parce que l'art rend et garde vivant cette flamme que nos dirigeants cherchent parfois à éteindre.



Par ailleurs, le TGP fête ses 30 ans cette année, un changement de dizaine qui nous invite à nous arrêter afin de constater le chemin parcouru. C'est pourquoi les pièces sélectionnées abordent également les thèmes de la mémoire et du souvenir : le souvenir des cours de piano du jeune Schmitt avec l'étonnante Madame Pylinska, ce qui structure et propulse toute la pièce ; la mémoire qui, chez les pensionnaires de la maison de retraite qu'imagine Dumas, tend à faire défaut, au bénéfice de leur imagination et de leur inventivité.

30 ans, c'est aussi le moment de se tourner vers l'avenir, car malgré toutes ses années d'existence et malgré la pause imposée par la COVID-19, le TGP est plus vivant que jamais. Si nous n'oublions pas notre passé, nous souhaitons tout de même réfléchir à ce qui viendra ensuite et à faire preuve d'innovation, par souci de toujours diversifier l'offre théâtrale trifluvienne et de vous transporter dans des territoires nouveaux. 30 ans ne sera pas pour nous l'année du confort, mais bien celle du dynamisme et du renouvellement, avec des projets toujours plus étonnants et audacieux.

Merci d'encourager les arts vivants, et bonne saison de théâtre!

Étienne Bergeron

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Patrick Lacombe

« ... J'apprends tellement avec vous madame Pylinska, pas seulement Chopin, pas seulement la musique, j'apprends la vie... ». Apprendre. Apprendre sur soi, sur les autres, apprendre le temps, apprendre que nous avons tort et l'accepter. Apprendre à comprendre, c'est le but du voyage. Un voyage long ou court, un voyage rempli de vie, de deuils, d'amis(es), d'amour.

Que laissons-nous? Quelle trace reste-t-il dans l'infini? Une musique, une photo, un objet, une mémoire? S'il faut apprendre à vivre avec la perte, avec nos morts, il faut surtout apprendre la vie, le moment, le temps ne passe plus, il palpite...

À ma mère, à Marie, à mes amis(es)

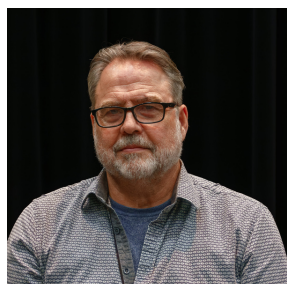
ASSISTANTE / DIRECTRICE DE RÉPÉTITION



Marie Provencher

Entourée de gens passionnés et talentueux que j'admire, et avec qui j'adore travailler encore et encore, je ne pouvais faire autrement que de m'abandonner au plaisir du théâtre, au plaisir de travailler ensemble pour assembler, un à un, chaque morceau de ce qui est devenu cette pièce que l'on vous présente ce soir.

Bon spectacle.



Luc Levreault

CONCEPTEUR ÉCLAIRAGES



Sophie Gaudreault

CONCEPTRICE AUDIO-VIDÉO

LA DISTRIBUTION



Patrick Lacombe

Éric



Michèle Leblanc

Aimée

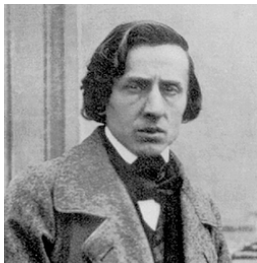
Chaque rencontre théâtrale avec le public est pour moi un immense cadeau. J'étais heureuse que l'on fasse appel à mes services pour attaquer l'oeuvre de Chopin, riche et émouvante à la fois. Pour ma part, Aimée est un beau défi d'interprétation : elle m'oblige à révéler un côté plus posé de ma personnalité.



Linda Leblond

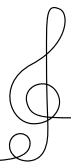
MadamePylinska

Quelques lignes me concernant. Qu'ai-je donc tant à dire? Que j'ai trouvé fleutteur qu'on pense à moi? Que j'ai pensé le défi tantôt intéressant, tantôt prenant, tantôt impressionnant? Que ça me ramène à mon essence? À une vie d'avant? Que je suis émue et touchée par ce beau personnage? Que je suis envoutée par la poésie schmittienne? Que je souhaite qu'on arrive à vous frôler la sensibilité et le coeur, à vous refiler quelques frissons? À vous faire passer de bons et beaux moments, fussent-ils imparfaits? Ben voilà! C'est tout ça!



Frédéric Chopin

Oeuvres musicales



OEUVRES MUSICALES



Frédéric Chopin

Nocturne, Op. 9 No 1 en Si bémol mineur
Grande valse brillante, Op. 34 No 2 en La mineur
Études, Op. 10 No 1 en Do majeur (La cascade)
Grande polonaise brillante, Op. 22 en Mi bémol majeur
Ballade, Op. 52 No 4 en Fa mineur
Prélude, Op. 28 No 8 en Fa dièse mineur
Nocturne, Op. 9 No 2 en Mi bémol majeur
Nocturne, Op. 15 No 2 en Fa dièse majeur
Prélude, Op. 28 No 15 en Ré bémol majeur
Prélude, Op. 28 No 9 en Mi majeur
Prélude, Op. 28 No 10 en Do dièse mineur
Ballade, Op. 23 No 1 en Sol mineur
Nocturne, Op. 27 No 1 en Do dièse mineur
Prélude, Op. 28 No 1 en Do majeur
Nocturne, Op. 62 No 1 en Si majeur
Prélude, Op. 28 No 3 en Sol majeur
Sonate, Op. 35 No 2 en Si bémol mineur
Berceuse, Op. 57 en Ré bémol majeur
Prélude, Op. 28 No 4 en Mi mineur
Fantaisie impromptu, Op. 66 en Do mineur
Valse, Op. 70 No 2 en Fa mineur
Prélude, Op. 28 No 18 en Fa mineur
Valse, en La mineur B.150 (op.Posthume)
Barcarolle, Op. 60 en Fa majeur

Mozart

Sonate No 1

Liszt

Rhapsodie Hongroise No 2

RÉSUMÉ

... les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre...

« - Madame Pylinska, quel est le secret de Chopin ?

- Il y a des secrets qu'il ne faut pas percer mais fréquenter : leur compagnie vous rend meilleur. »

En suivant les cours de la tyrannique Madame Pylinska, le jeune Éric-Emmanuel cherche à comprendre le mystère de la musique de Chopin.

La Polonaise a de surprenantes façons d'expliquer le génie du musicien et la leçon de piano devient peu à peu apprentissage de la vie et de l'amour.

réf. www.eric-emmanuel-schmitt.com

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscités tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 48 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Né en 1960, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *La Nuit de Valognes* en 1991, puis *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Évangile selon Pilate* en 2000, Il vit à Bruxelles. Toutes ses oeuvres en français sont éditées par Albin Michel.

réf. www.eric-emmanuel-schmitt.com

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Patrick Lacombe :	Mise en scène, théâtralisation et scénographie
Marie Provencher:	Assistance et direction de répétition
Sophie Gaudreault:	Conception et opération vidéo et audio
Luc Levreault:	Conception et opération des éclairages



POUR LA SAISON 2022-2023
LE TSP SOUTIENT

